

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
2018–2019 у.г.**

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Максимальное время выполнения заданий – 300 минут.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы.

Максимальное количество баллов – 200.

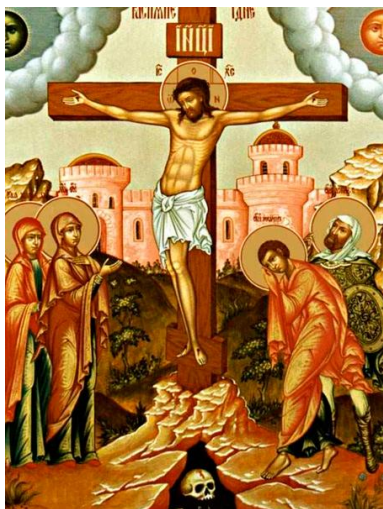
Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Задание № 1.

Перед вами несколько изображений, основным смысловым компонентом которых является череп. Определите страну, где были выполнены эти изображения

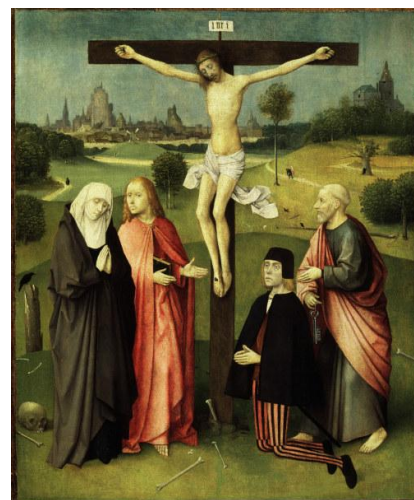
1



2



3



4



5



Изображение	Страна
Распятие и Погребение Христа	
А. Дюрер. Христос на кресте. 16 в.	
Босх. Распятие Христа. 16 в.	
Тициан. Распятие. 1555.	
Эль Греко. Христос на кресте. 1596 -1600.	

По 1 баллу за каждое правильное решение.

Всего за задание № 1 – максимум 5 баллов

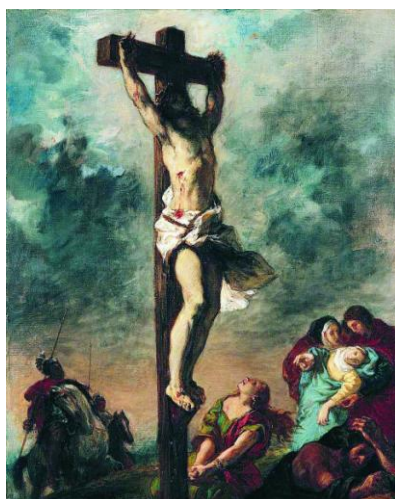
Задание № 2.

А) Перед вами полотна, созданные европейскими мастерами в разные эпохи. Определите, в каком стиле выполнена каждая из картин и впишите название стиля под изображением.

1



2



4



3



Стили

1. Возрождение.
2. Барокко.
3. Романтизм.
4. Классицизм.

Изображение	Стиль
Рафаэль. «Распятие с Девой Марией, святыми и ангелами».	
Эжен Делакруа. Распятие. 1853.	
В.А. Голынский. Распятие Иисуса Христа. XIX в.	
Питер Пауль Рубенс. Распятие. 1853.	

По 1 баллу за правильно определенное название стиля.

Всего за задание А – максимум 4 балла.

Б) Расположите номера изображений в хронологическом порядке от более раннего к более позднему стилю. Хронологический порядок:

--	--	--	--

По 1 баллу за правильное место в хронологическом ряду.

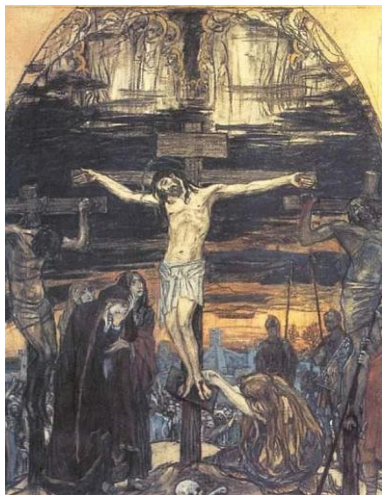
Всего за задание Б – максимум 4 балла

В) **Напишите небольшой текст-рассуждение об изменении символики изображения «Адамова голова» в культуре и искусстве.**

В христианской культуре знак черепа с перекрещивающимися костями носит устойчивое именование «Адамова голова». Существует предание, что прах Адама находился на Голгофе, где происходило распятие Христа. И вот, когда Христос был распят, его кровь просочилась сквозь землю. По промыслу Божьему кровь Христа омыла череп Адама, и в его лице очистила все человечество от грехов скверны, даровав этим возможность спасения.

Какое символическое значение череп Адама имеет в христианской культуре? Посмотрите на приведенные в задании примеры изображений этого символа в живописных произведениях художников разных стран и эпох.

В XIX и XX вв. символика головы Адама обрела новые значения. Постарайтесь их определить в элементах одежды Александрийского полка (начало XX в.); в войсках германского вермахта (1934 -1945); у современных байкеров.



В.М. Васнецов. Распятие. 1896 -1904.



М.В. Нестеров. Распятие Христа. 1908.



Ганс Мемлинг. Распятие Христа. 1491



Форма Александрийского полка. Начало XX в.



Мертвая голова на фуражке СС



Байкеры

Корректное использование понятийного аппарата и терминов 2 балла

Всего за задание № 2 – максимум 16 баллов

Задание № 3

Заполните таблицу. Прочитайте отрывки из литературных произведений. Укажите их названия, авторов, определите жанр.

Сравните два портрета, выявив выразительные особенности, характерные для романтизма и реализма.

Соотнесите живописные портреты с литературными, аргументируйте свой выбор. Заполните таблицу.

Можете дополнить таблицу своей информацией о данных литературных произведениях.

Фрагмент № 1

*«Пришлец туманный и немой,
Красой блистая неземной,
К её склонился изголовью;
И взор его с такой любовью,
Так грустно на неё смотрел,
Как будто он об ней жалел.
То не был ангел-небожитель.
Её божественный хранитель:
Венец из радужных лучей.
Не украшал его кудрей.
То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик - о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, - ни мрак, ни свет!..»*

1



Фрагмент № 2

*«Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!
Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!
Одним дыша, одно любя,
Как он умел забыть себя!
Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок, а порой
Блистал послушною слезой!»*

2



	Фрагмент № 1	Фрагмент № 2
Название		
Автор		
Жанр		
Выразительные средства. Укажите, относятся они к романтизму или реализму		
№ изображения		
Аргументы		
Дополнительная информация		

Заполните таблицу

Всего за задание № 3 – максимум 46 баллов

Задание № 4

Заполните таблицу. Назови мультфильм по составу творческой группы, именам авторов литературных версий, именам персонажей, которых озвучивали указанные артисты. Впиши названия в таблицу

№	Автор, состав творческой группы	Название	Имя персонажа
	Братья Гримм - авторы сказки, на основе которой создан мультфильм, Уолт Дисней - режиссер.		
	Г.Х. Андерсен - автор сказки, в числе актеров, озвучивавших роли - <i>Мария Бабанова, Янина Жеймо, Сергей Мартинсон</i>		
	Астрид Линдгрен - автор книги, по которой создан мультфильм. Роли озвучивали <i>Василий Ливанов, Клара Румянова, Фаина Раневская.</i> Композитор- <i>Геннадий Гладков</i>		
	Братья Гримм - авторы сказки, Геннадий Гладков - композитор, роли озвучивали - <i>О. Анофриев, М. Магомаев.</i>		
	Алан Милн - автор книги, на основе которой создан мультфильм. <i>Евгений Леонов</i> озвучивал центрального персонажа.		
	Э. Успенский - автор сценария. <i>О. Табаков</i> озвучивал одну из ролей		

Всего за задание № 4 – максимум 30 баллов

Задание № 5

Прочитайте текст. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

... войдя в музей, я машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой, разумеется, по моему, тяпушкинскому, положению ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость, шум в ушах и колотье в висках; - и вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, пораженный чем-то необычайным, непостижимым, остановился (...) в той большой комнате, которую всякий бывший в Лувре знает и, наверное, помнит во всех подробностях.

Я стоял перед ней, смотрел на нее и непрестанно спрашивал самого себя: «что такое со мной случилось?» Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. Похожа ли она видом на руку человеческую? Нет, это просто какой-то кожаный комок. Но вот я дунул в нее, и она стала похожа на человеческую руку. Что - то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растет, заставило также бодро проснуться, не ощущая даже признаков недавнего сна, и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

Я в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего это так вышло? Что это такое? Где и в чем тайна этого твердого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в меня? И решительно не мог ответить себе ни на один вопрос; я чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое могло бы определить животворящую тайну этого каменного существа. Но я ни минуты не сомневался в том, что сторож, толкователь луврских чудес, говорит сущую правду, утверждая, что вот на этом узеньком диванчике, обитом красным бархатом, приходил сидеть Гейне, что здесь он сидел по целым часам и плакал: это непременно должно было быть...

Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шел туда только в таком случае, если чувствовал, что могу «с чистою совестью» принять в себя животворную тайну. Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда еще никого там не было.

Глеб Успенский «Выпрямила»

1. Напишите, о какой скульптуре, на Ваш взгляд, идет речь?
2. Кому приписывалось ее авторство?
3. В какой стране она была создана?
4. Назовите имена известных скульпторов этой страны.
5. Назовите известные работы скульпторов этой же страны.
6. Назовите произведение искусства, которое оказало на Вас воздействие, сходное с описанным в эпизоде. Опишите это воздействие.

Заполните таблицу

1	Название скульптуры	
2	Авторство	
3	Страна	
4	Имена скульпторов	
5	Известные работы	
6		

Всего за задание № 5 – максимум 60 баллов

Задание № 6

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.

3. Что общего и в чем разница между ними?

4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?

5. Что, на Ваш взгляд, в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?

6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Всего за задание № 6 – максимум 43 баллов

Максимум за работу 200 баллов